

ဖြစ်စဉ်ပီဒီယိုမှတ်တမ်းတင်သူတစ်ဦးအနေဖြင့် လက်ရှိရှိနေသော ကုန်ကျစားရိတ်သက်သာသည့် ပစ္စည်းများဖြင့် အကောင်းဆုံးသော ပီဒီယိုများကို မည်ကဲ့သို့ ဖန်တီးနိုင်မည်နည်း။ ယခုလမ်းညွှန်တွင် သင်လုပ်နိုင်မည့် အချက်များနှင့် နည်းလမ်းများကို ဖော်ပြပေးထားပါသည်။

## မိတ်ဆက်

### ကုန်ကျစားရိတ်သက်သာသည့် ပစ္စည်းများဆိုတာ ဘာလဲ

ကုန်ကျစားရိတ်သက်သာသည့် ပစ္စည်းဟုဆိုရာတွင် သင့်တွင် လက်ရှိ ရှိနေပြီးသော ပစ္စည်းကိုပါ ဆိုလိုခြင်းဖြစ်ပြီး Point & Shoot အမျိုးအစား ကင်မရာများ၊ Flip ကင်မရာများ နှင့် ပီဒီယိုရိုက်ကူးနိုင်သော ဖုန်းကင်မရာများ ပါဝင်သည်။ ယခုလမ်းညွှန်တွင် သင့်တွင် လက်ရှိ ရှိနေပြီးသော ပစ္စည်းများဖြင့် အကောင်းဆုံးပီဒီယိုဖြစ်အောင်ရိုက်နိုင်မည့် နည်းလမ်းများကို ဦးစားပေးဖော်ပြပေးသွားပါမည်။ သင့်တွင်ရှိနှင့် နေပြီးသောပစ္စည်းများမှာ ဈေးကွက်ထဲတွင် ပုံမှန်အားဖြင့် အလွယ်တကူဝယ်ယူနိုင်ပြီး လက်ရှိ အသုံးပြုနေကြသည့် ပစ္စည်းများဟု ယူဆကာ ရှင်းလင်းတင်ပြသွားမည်ဖြစ်သည်။ ယခုလမ်းညွှန်သည် သာမန်သုံးစွဲမှုထက်ပိုမိုဈေးနှုန်းမြင့်မားသော ကျွမ်းကျင်ပညာရှင်များအသုံးပြုသည့် DSLR ကဲ့သို့သော နည်းပညာမြင့် ပီဒီယိုကင်မရာများ သုံးစွဲနေသူများအတွက် ရည်ရွယ်ထားခြင်းမဟုတ်ပါ။

### ကုန်ကျစားရိတ်သက်သာသည့် ပစ္စည်းများ၏ အားသာချက်များ

ကျွန်ုပ်တို့ မကြာခဏပြောလေ့ရှိသလိုပါပဲ။ ကိုယ့်မှာရှိနေတဲ့ကင်မရာက အကောင်းဆုံးပါပဲ။ Smartphone များနှင့် Point and Shoot ကင်မရာများကို အသုံးပြုသူ များလာလေလေ ရုပ်သံဖိုင်များ များများရရှိလာလေလေဖြစ်သည်။ ရုပ်မြင်သံကြားအစီအစဉ်များနှင့် ပီဒီယိုရိုက်ကူးရုံများ ရိုက်ကူးရာတွင် ဈေးနှုန်းမြင့်မားသည့် ပီဒီယိုကင်မရာများကို ကျွမ်းကျင်ပညာရှင်များက အသုံးပြုသည်မှာ အားသာချက်အများအပြား ရှိသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ သို့သော် ထိုကဲ့သို့သော ရိုက်ကူးရေးများကို ပြုလုပ်နိုင်စေမည့် tools များမှာ ယခုအခါတွင် သင့်၏ လက်ကိုင်ဖုန်းတွင် တဖြည်းဖြည်းပါဝင်လာနေပြီ ဖြစ်ပြီး ကင်မရာဈေးနှုန်းများမှာလည်း တဖြည်းဖြည်းကျဆင်းလာနေပြီဖြစ်သည်။

ယခုလမ်းညွှန်တွင် အကောင်းဆုံးပီဒီယိုများ ရိုက်ကူးနိုင်ရန်အတွက် လုပ်ဆောင်သင့်သည့်နည်းလမ်းများ အထူးသဖြင့် နည်းပညာပိုင်းများကို အလေးပေးဖော်ပြသွားမည်ဖြစ်သည်။ ဤနည်းလမ်းများကို လက်ကိုင်ဖုန်းအတော်များများတွင် အသုံးပြုနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ လက်ကိုင်ဖုန်းများသည် ကျွန်ုပ်တို့တတ်နိုင်သောဈေးနှုန်း နှင့် ဈေးကွက်ထဲတွင် ဝယ်ယူရရှိနိုင်သော ပီဒီယိုမှတ်တမ်းတင်နိုင်သည့်

စက်ပစ္စည်းများဖြစ်သောကြောင့် သင်ပီဒီယိုမှတ်တမ်းတင်တော့မည်ဆိုလျှင် သင့်၏ လက်ကိုင်ဖုန်းကိုသာ အသုံးပြုနိုင်ခြေများမည်ဟု ယူဆရပါသည်။

သင့်တွင် ရှိ နှင့်ပြီးဖြစ်သော စက်ပစ္စည်းများကို အသုံးပြုရန် စဉ်းစားသင့်သည့် အကြောင်းအချို့မှာ -

- ၁။ ပစ္စည်းအသစ်တစ်ခုဝယ်ယူခြင်းထက် သင်၏ လက်ရှိရှိ နေသော စက်ပစ္စည်း၏ လုပ်ဆောင်ရည်ကို ပိုမိုမြှင့်တင်နိုင်မည့် အပိုပစ္စည်းများဝယ်ယူတပ်ဆင်ခြင်းက ပို၍ဖြစ်နိုင်သည်။
- ၂။ ယခင်ပီဒီယိုကင်မရာများတွင် ယခုအသစ်ပေါ်သော စက်ပစ္စည်းများထက် မိုက်ခရိုဖုန်းတပ်ဆင်နိုင်မည့် ပလပ်ပေါက်ပါဝင်နိုင်ခြေ ပိုများသည်။ ၃။ အကယ်၍ သင့်အနေဖြင့် တိတ်ခွေ/ပြား အသုံးပြုသော စက်ပစ္စည်းများကို အသုံးပြုသည်ဆိုပါက ရေတိုအားဖြင့် ပိုမိုလွယ်ကူစွာ သိမ်းဆည်းနိုင်မည်ဖြစ်သည်။
- ၄။ ဈေးနှုန်းသက်သာသော ယခင်ပစ္စည်းများသည် အရည်အသွေးနိမ့်သောပီဒီယိုများကို ထုတ်လုပ်ပေးခြင်းကြောင့် ပီဒီယိုဖိုင်၏ ဆိုဒ်မှာ သေးပြီး အင်တာနက်အမြန်နှုန်း နှေးနေချိန်တွင်ပင် လွှင့်တင်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။
- ၅။ ပီဒီယိုများရိုက်ကူးနေရမည့်အချိန်တွင် ပစ္စည်းအသစ်အသုံးပြုပုံကို လေ့လာနေခြင်းကြောင့် အချိန်ကုန်နိုင်သည်။
- ၆။ အင်တာနက်ချိတ်ဆက်နိုင်မှု အားနည်းလေလေ သင်၏ အချက်အလက်များမှာ ပိုမိုလုံခြုံလေလေဖြစ်ပြီး အခြားသူများ ဝင်ရောက်ကြည့်ရှုခြင်း၊ ကူးယူခြင်းများမှ ပိုမိုကာကွယ်ပြီးသား ဖြစ်မည်ဖြစ်သည်။
- ၇။ သင်၏ လက်ရှိ ပစ္စည်းကိုသာ အသုံးပြုပြီး ပိုက်ဆံချွေတာကာ သီးခြား မိုက်ခရိုဖုန်းတစ်ခုကို ဝယ်ယူလိုက်ပါ။

**သင်၏ လက်ရှိရှိနှင့်နေပြီးသော ကုန်ကျစားရိတ်သက်သာသည့် ပစ္စည်းများကို အဘယ်ကြောင့် အသုံးမပြုသင့်သနည်း။**

ပစ္စည်းအဟောင်းများကို ပြန်လည်အသုံးပြုခြင်း နှင့် အသစ်တဖန်ဖြစ်စေခြင်းသည် အမှန်တကယ်ကောင်းမွန်သော ရည်ရွယ်ချက်ဖြစ်သော်လည်း တစ်ခါတရံတွင် ပစ္စည်းအသစ်တစ်ခု ဝယ်ယူခြင်းက ပိုမိုကောင်းမွန်သော ရွေးချယ်မှု ဖြစ်နိုင်သည်။ အောက်ပါအချက်များကိုကြည့်ပြီး စဉ်းစားကြည့်ပါ။ အကယ်၍ အောက်ပါအချက်များမှ တစ်ခုခုသည် သင်၏ လက်ရှိပစ္စည်းအခြေအနေနှင့် ကိုက်ညီမှုရှိနေပါက အသစ်တစ်ခုဝယ်ယူရန် သင်စဉ်းစားကောင်း စဉ်းစားမည်ဖြစ်သည်။

၁။ သင်၏ စက်ပစ္စည်းသည် ကိုယ်ပိုင် အရည်အသွေးချို့သောပုံစံကို အသုံးပြုနေပြီး ထိုပုံစံသည် အခြား စက်ပစ္စည်းများနှင့် မျှဝေပေးနိုင်ရန် ခက်ခဲစေပြီး အခြား သင်ဝယ်ယူအသုံးပြုနေသည့် ဆော့ဝဲလ်တွင် တည်းဖြတ်ပြင်ဆင်ရန် ခက်ခဲစေပါသလား။

၂။ သင့်ကင်မရာအရည်အသွေးသည် 5mp (megapixel) ထက် နည်းပါသလား။

၃။ သင့်ကင်မရာသည် စတင်ဖွင့်၍အသုံးပြုရန်၊ စတင်မှတ်တမ်းတင်ရန်နှင့် မှတ်တမ်းတင်ခြင်းကို အဆုံးသတ်ရန်အချိန်အတော်ကြာယူပါသလား။

၄။ သင့်စက်၏ ဘတ္တရီအသုံးပြုနိုင်သည့် အချိန်သည် အလွန်တိုတောင်းနေပါသလား။

၅။ သင်၏စက်သည် သိုလှောင်သိမ်းဆည်းနိုင်သည့် ပမာဏ 4GB ထက် နည်းနေပြီး အခြားသိုလှောင်သိမ်းဆည်းနိုင်သည့် ပစ္စည်းများ (ဥပမာ - SD Card) ထပ်မံတပ်ဆင်အသုံးပြုနိုင်ခြင်းမရှိဖြစ်နေပါသလား။

၆။ သင့်စက်၏ အရေးကြီးသော နေရာသည် အသုံးပြုမှုမရ ဖြစ်နေပါသလား။ ဥပမာ မျက်နှာပြင်ကွဲနေခြင်းမျိုး ဖြစ်နေပါသလား။

၇။ သင့်ကင်မရာ၏ မှန်ဘီလူးသည် အခိုးအငွေ့ရှိရန်အန္တရာယ်ရှိပုံစံဖြစ်နေပါသလား။

၈။ သင့်ကင်မရာသည် အလင်းရောင်အားနည်းသောနေရာတွင် ရိုက်ကူးရန် အလွန်အခက်အခဲဖြစ်နေပါသလား။ ၉။ အလင်းအမှောင်ကဲ့သို့သော အင်္ဂါရပ်များကို အလိုအလျောက် ချိန်ညှိပေးနိုင်ခြင်း အားနည်းနေပါသလား။ ၁၀။ အန္တရာယ်ရှိသော အခြေအနေများတွင် ဘေးကင်းလုံခြုံစွာ ရိုက်ကူးနိုင်ရန်အတွက် အဝေးကြည့်မှန်ဘီလူးကို အသုံးပြုရန် လိုအပ်နေပါသလား။

၁၁။ မှတ်တမ်းတင်ရိုက်ကူးခြင်းနှင့် တည်းဖြတ်ခြင်းကို စက်ပစ္စည်းတစ်ခုတည်းတွင်ပင် ပြုလုပ်လိုပါသလား။

အကယ်၍ အထက်တွင်ဖော်ပြထားသော အချက်များမှ တစ်ချက်သည် ကိုက်ညီမှုမရှိမရှိဖြစ်နေပါက သင့်အနေဖြင့် ပစ္စည်းအသစ်တစ်ခုဝယ်ယူရန် စဉ်းစားပေးပါ။ အရည်အသွေးမြင့်သော လက်ကိုင်ဖုန်းများသည် တစ်နေ့တခြား ဈေးနှုန်းကျဆင်းလာနေပြီး အတန်အသင့်ကောင်းမွန်သော ဖုန်းတစ်လုံးကို ဒေါ်လာ ၁၅၀ မှ ၂၅၀ ခန့်ဖြင့် ဝယ်ယူနိုင်ပြီဖြစ်သည်။ ဤကဲ့သို့သော ပစ္စည်းများသည် သင့်အား စက်ပစ္စည်းတစ်ခုတည်းပေါ်မှာပင် ရိုက်ကူးခြင်း၊ တည်းဖြတ်ပြင်ဆင်ခြင်းနှင့် အင်တာနက်ပေါ်လွှင့်တင်မှုများကို ပြုလုပ်နိုင်စေမည်ဖြစ်သည်။

**ဈေးနှုန်းသက်သာသောပစ္စည်းများသည် မည်သို့သော အခက်အခဲများ ဖြစ်စေနိုင်သနည်း။**

ဈေးနှုန်းသက်သာသော ပစ္စည်းများသည် သင်လိုချင်သော၊ မျှော်လင့်ထားသော ပုံစံအတိုင်း လုပ်ပေးနိုင်လိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ထား၍ မရနိုင်ပါ။ သင့်ဖီဒီယိုများတွင် သင့်စက်ပစ္စည်း၏ ချို့ယွင်းချက်ကြောင့် ဖြစ်လာနိုင်မည့်အရာများကို ကာကွယ်ရန် နည်းလမ်းအချို့ရှိပြီး အောက်တွင် သင်စဉ်းစားနိုင်ရန် အချို့သော အချက်များကို အကြံပေးချက်များနှင့်အတူ ဖော်ပြထားပါသည်။

**အရည်အသွေးနိမ့်ခြင်း**

ယခင်ပစ္စည်းများနှင့် ဈေးနှုန်းသက်သာသောပစ္စည်းများသည် ပုံမှန်အားဖြင့် ဈေးနှုန်းမြင့်မားသော ယခင် (သို့မဟုတ်) ခေတ်ပေါ်ပစ္စည်းများထက် အရည်အသွေးနိမ့်သော မှတ်တမ်းတင်သည့်ပုံစံရှိကြသည်။ မှန်ဘီလူးမပါသော ပစ္စည်းများဆိုလျှင် အနီးသို့ဆွဲခြင်း ၊ ချဲ့ခြင်းများ ပြုလုပ်နိုင်မည်မဟုတ်သောကြောင့် ဝါးသော၊ မပြတ်သားသော ပုံများကိုသာ ရရှိနိုင်ပေမည်။

- အကယ်၍ သင့်စက်သည် အရည်အသွေးနိမ့်သော မှတ်တမ်းတင်သည့်ပုံစံရှိသည်ဆိုပါက သင်ရိုက်လိုသော သူ/အရာသည် ကင်မရာ frame တွင် ကြီးကြီးပေါ်စေရန်အတွက် အကောင်းဆုံးမှာ အနီးကပ်ရိုက်ယူခြင်းဖြစ်သည်။
- လျင်မြန်သောလှုပ်ရှားမှုများ အများအပြားမပါဝင်သည့် အဖြစ်အပျက်များကိုသာ ဦးစားပေး မှတ်တမ်းတင်ပါ။
- “အရည်အသွေးနိမ့်သောပစ္စည်းများဖြင့် မည်ကဲ့သို့အကောင်းဆုံးရိုက်နိုင်သနည်း” ဆိုသော ဝေလုကျင့်ခန်းကို ဝေလုလာခြင်းဖြင့် သင့်၏ မှတ်တမ်းယူရိုက်ကူးခြင်းကို ပိုမိုကောင်းမွန်အောင် ပြုလုပ်ပါ။

**တုန့်ခါခြင်း**

မှန်ဘီလူးများ နှင့် တုန့်ခါမှုလျော့ကျသည့်နည်းပညာများသည် ပြီးခဲ့သည့်နှစ်များကတည်းက ပိုမိုကောင်းမွန်တိုးတက်လာပြီဖြစ်သည်။ သို့သော် ဤကဲ့သို့ပြုလုပ်နိုင်သောအရာများသည် သင့်စက်တွင် ပါဝင်ချင်မှ ပါဝင်ပါလိမ့်မည်။

- သင်၏ မှတ်တမ်းဗီဒီယိုအရည်အသွေးကို ပိုမိုကောင်းမွန်အောင် လုပ်ဆောင်နိုင်ရန် “ကောင်းမွန်သောရိုက်ကွက်များရရှိအောင် ရိုက်ကူးခြင်း” သင်ခန်းစာကို လေ့လာပါ။

**အသံဖမ်းမိုက်၏ အရည်အသွေးနိမ့်ကျခြင်း**

လက်ကိုင်ဖုန်းများမှလွဲ၍ ဈေးနှုန်းသက်သာသောပစ္စည်းများသည် ယေဘုယျအားဖြင့် သီးခြားမိုက်ခရိုဖုန်းတပ်ဆင်နိုင်သည့်အပေါက် ပါဝင်ခြင်းမရှိပါ။ ထိုပစ္စည်းများသည် အသံဖမ်းစနစ်ထက် မှန်ဘီလူးပိုင်းတွင် ပိုမိုအားသာလေ့ရှိသည်။

- သင်အသံဖမ်းလိုသောနေရာ/လူ အနီးမှ ကပ်၍ အသံဖမ်းရန် သတိပြုပါ။
- အခြားအသံများစွာ ဆူညံနေသောနေရာမျိုးတွင် အသံဖမ်းခြင်းကို ရှောင်ကျဉ်ပါ။
- သင့်မှတ်တမ်းကို ပိုမိုကောင်းမွန်စေရန် “သင့်စက်ပစ္စည်းအတွက် ထပ်မံတပ်ဆင်နိုင်သော ပစ္စည်းများ” သင်ခန်းစာတွင် အကြံပြုထားသည့်အတိုင်း ပြင်ပမှ တပ်ဆင်အသုံးပြုရသည့် မိုက်ခရိုဖုန်းကို ဝယ်ယူရန် စဉ်းစားပါ။

ပိုမိုကောင်းမွန်သော မှတ်တမ်းများရရှိစေရန် “အသံနှင့် အလင်းအမှောင်” သင်ခန်းစာကို ပြန်လည်လေ့လာပါ။

**အလင်းရောင်အားနည်းခြင်းနှင့် အလိုအလျောက် အလင်းရောင်ချိန်ညှိခြင်း**

ယေဘုယျအားဖြင့် ဈေးနှုန်းသက်သာသောပစ္စည်းများသည် အလင်းရောင်အားနည်းသောနေရာများ (သို့မဟုတ်) အလင်းရောင်များမရှိနေသောနေရာများတွင် ကောင်းကောင်းအလုပ်မလုပ်ပါ။ အလင်းရောင်ကို ကောင်းမွန်စွာ မချိန်ညှိပေးနိုင်ခြင်းသည် ဘေးပတ်ဝန်းကျင်တွင် အလင်းရောင်အားကောင်းနေပြီး သင်မှတ်တမ်းတင်နေသောအရာများမှာ အရိပ်ထဲတွင်ကျနေချိန်တွင် ထိုအရာကို မှတ်တမ်းတင်နိုင်ရန် အလွန်ခက်ခဲစေသည်။

- ဈေးနှုန်းသက်သာသောပစ္စည်းကိုအသုံးပြုပါက ခေတ်ပေါ်ပစ္စည်းများထက် အလင်းအမှောင် ပိုမိုချိန်ညှိပေးမည်။
- သင့်မှတ်တမ်းကို ပိုမိုထိရောက်စွာရိုက်ကူးနိုင်ရန် “အသံနှင့် အလင်းအမှောင်” သင်ခန်းစာကို ပြန်လည်လေ့လာပါ။

**သိုလှောင်သိမ်းဆည်းနိုင်သော ပမာဏနည်းပါးခြင်း**

စက်ထဲတွင်နဂိုပါဝင်သော သိမ်းဆည်းသည့်နေရာကို အသုံးပြုရသည့် ဈေးနှုန်းသက်သာသောပစ္စည်းများသည် မိမိအသုံးပြုလိုသည့်ပမာဏထက် နည်းပါးလေ့ရှိသည်။

- ဖြစ်နိုင်လျှင် ပြင်ပမှ ထပ်မံတပ်ဆင်ရသော သင့်စက်ပစ္စည်းနှင့်ကိုက်သည့် 8GB (သို့) 8GBထက်ကျော်သည့် သိုလှောင်သိမ်းဆည်းသည့်ပစ္စည်းတစ်ခု (ဥပမာ - SD Card) သို့မဟုတ် ၂ခုခန့် ဆောင်ထားပါ။
- အကယ်၍သင့်စက်ပစ္စည်းတွင် ပြင်ပမှ ထပ်မံတပ်ဆင်ရသော သိုလှောင်သိမ်းဆည်းသည့်ပစ္စည်းများ တပ်ဆင်နိုင်ခြင်းမရှိလျှင် သင့်စက်ထဲတွင် နဂိုပါဝင်သော သိမ်းဆည်းသည့်နေရာ (memory)ကို အမြဲရှင်းလင်းထားရန်နှင့် သင်ရိုက်ကူးထားသော ဗီဒီယိုများကို ပုံမှန်ပွားယူထားရန် (Backup) အခြေသတိပြုပါ။

# ကင်မရာများကို ထိရောက်ကောင်းမွန်စွာအသုံးပြုနိုင်ခြင်း



မှတ်တမ်းဗီဒီယိုရိုက်ကူးနေစဉ်အတွင်းတွင် မည်သည့်အရာကိုရိုက်ကူးမှတ်တမ်းတင်သင့်သည်ကို အတိအကျသိနိုင်ရန် ခက်ခဲပေလိမ့်မည်။ ယခုမှတ်တမ်းတင်သူဖြစ်ပါက သင်သည် ဝေခွဲမရဖြစ်ခြင်း၊ သွေးပျံခြင်းတို့ အလွယ်တကူဖြစ်နိုင်သောကြောင့် မည်သည့်အရာကိုရွေးချယ်သင့်သည်ကို ဆုံးဖြတ်ရန် ပိုမိုခက်ခဲပေမည်။

ဗီဒီယိုသမားတိုင်း ဤအဆင့်ကိုဖြတ်ကျော်ပြီးမှ အလေ့အကျင့်များစွာရရှိပြီး ပိုမိုကောင်းမွန်သော ဗီဒီယိုသမားများ ဖြစ်လာမည်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် စိတ်တည်ငြိမ်စွာဖြင့် မိမိလုပ်ရမည့်အလုပ်ကိုအာရုံစိုက်ကာ အကောင်းဆုံးလုပ်ဆောင်ခြင်းဖြင့် အောင်မြင်နိုင်ပါသည်။

အမှန်တကယ်ထိရောက်ကောင်းမွန်သော ဗီဒီယိုရိုက်ကူးနိုင်ရန်အတွက် ရိုက်ကူးနေစဉ်တွင် သတိထားရမည့် လမ်းညွှန်ချက် (၃)ရပ် ၁။ ရည်ရွယ်ချက်ရှိပါ။

၂။ ကင်မရာကို ကောင်းမွန်စွာထိန်းချုပ်ကိုင်တွယ်နိုင်အောင် ကြိုးစားပါ။

၃။ ယုံကြည်ချက်ရှိပါ။

၁။ ရည်ရွယ်ချက်ရှိပါ။

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.6/2.mp4>

- မိမိမှတ်တမ်းတင်လိုသည့် အကြောင်းအရာကို သိရှိအောင်လုပ်ပါ။

သင်မှတ်တမ်းတင်လိုသော လုပ်ငန်းများ (သို့မဟုတ်) အရာဝတ္ထုကို သေသေချာချာဆုံးဖြတ်ပြီး သင့်ကင်မရာ၏ မြင်ကွင်းထဲတွင် ကောင်းမွန်စွာ မြင်ရအောင် ပြုလုပ်ပါ။

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.6/3.mp4>

- မှတ်တမ်းတင်နေစဉ်အတွင်း သင်နေရာမရွေ့ပါနှင့်။

- လှုပ်ရှားမှုနှောင့်ယှက်မှုကိုလျှော့ချပြီး မှတ်တမ်းတင်ပါ။ ထိုမှသာ ကြည့်ရှုသူအတွက် အာရုံစိုက်နိုင်ရန် လွယ်ကူစေမည်ဖြစ်သည်။ မှတ်တမ်းယူရန်အတွက် အကောင်းဆုံးတစ်နေရာကို ရွေးချယ်ပြီး မြင်ကွင်းကိုချိန်ညှိကာ ထိုနေရာမှမရွေ့ဘဲ မှတ်တမ်းတင်ပါ။

၂။ ကင်မရာကို ကောင်းမွန်စွာထိန်းချုပ်ကိုင်တွယ်နိုင်အောင် ကြိုးစားပါ။ <http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.6/4.mp4>

- သင့်ကင်မရာကို ငြိမ်အောင်ကိုင်ထားပါ။
  - အရှေ့တည့်တည့်ရှိအရာကို ဦးတည်ကာရိုက်ကူးနေရသည်ဆိုပါက ကင်မရာကို သင့်ခန္ဓာကိုယ်၏ တစ်ဖက်ဖက်တွင် ကပ်ထားခြင်းဖြင့် ခြုံငုံအောင်ပြုလုပ်ပါ။
  - အသက်ရှူရန် မမေ့ပါနှင့်။ သင့်ကင်မရာကိုငြိမ်အောင်ထားလိုဇောဖြင့် အသက်မရှူမီစေရန် ကြိုးစားကောင်းကြိုးစားမိလိမ့်မည်။ သို့သော် ကင်မရာကိုငြိမ်အောင် စိတ်ကြိုက်ချိန်ကာ အသက်ပုံမှန်ရှူနေပြီး တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်ဖြစ်မှ ရိုက်ကူးခြင်းကိုစတင်ခြင်းက အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းဖြစ်သည်။

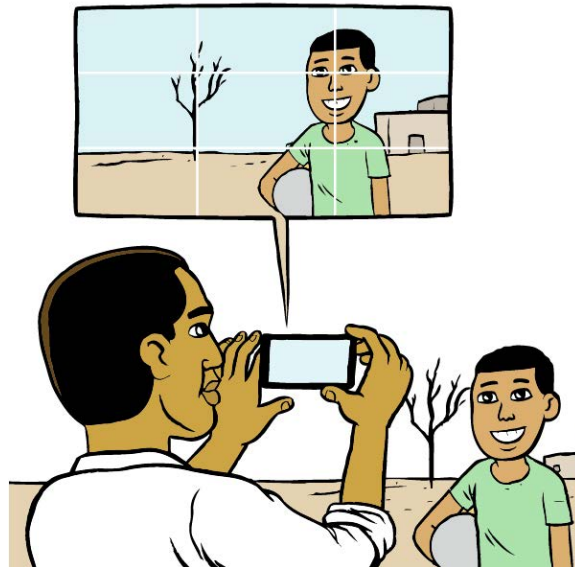
<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.6/5.mp4>

- ကင်မရာကို ရွေ့လျားခြင်း မပြုပါနှင့်။
  - ကင်မရာကိုရွေ့လျားခြင်းသည် လှုပ်ရှားမှုအများအပြားဖြစ်ပေါ်စေသည့်အတွက် သင့်ဗီဒီယိုသည် ပိုမိုကောင်းမွန်သွားမည်မဟုတ်ဘဲ ကြည့်ရှုသူကို အနှောင့်အယှက်ဖြစ်စေမည်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အကယ်၍သင်သည် အခြားရှုထောင့်မှပြောင်းလဲရိုက်ကူးလိုသည်ဆိုပါက ရိုက်ကူးခြင်းကို ခေတ္တရပ်နားပြီး frame ကိုရွှေ့ပြီးမှ ရိုက်ကူးခြင်းကို ပြန်လည်စတင်သင့်ပါသည်။

၃။ ယုံကြည်ချက်ရှိပါ။



- သင်ရိုက်ကူးမှုတွင် မှန်းတိုင်ရှိ မိခင်၊ ရိုက်ကူးခြင်းမစတင်ကတည်းက သင်မှတ်တမ်းတင်လိုသည့်အရာကို ကောင်းမွန်စွာသိထားခြင်းဖြင့် မည်သည့်နေရာတွင် ရိုက်ကူးမှုအဆုံးသတ်ရမည်ကို သိနိုင်မည်ဖြစ်သည်။
- အဖြစ်အပျက်မပြီးဆုံးမီ ရိုက်ကူးရေးကို ရပ်တန့်ခြင်းမပြုလုပ်ပါနှင့်။



- သင်မှတ်တမ်းတင်လိုသောအရာ၏ အရှေ့တည့်တည့်တွင်ရပ်ပါ။ ဘေးမှရိုက်ကူးခြင်း မပြုလုပ်ပါနှင့်။

သတိပြုရန် အချက်များ

- ဤအချက်များကိုလိုက်နာလေလေ သင့်ရိုက်ကူးမှု ပိုမိုကောင်းမွန်လေလေ ဖြစ်လာပါလိမ့်မည်။
- သင် (သို့မဟုတ်) သင်ရိုက်ကူးလိုသောသူ/အရာအတွက် အန္တရာယ်ရှိနိုင်ပါက ဤလမ်းညွှန်ချက်များကို မလိုက်နာဘဲနေနိုင်ပါသည်။

# ဗီဒီယိုရိုက်ကူးခြင်းအတွက် အခြေခံအချက်များ



များသောအားဖြင့် ယခုမှစတင်၍  
ဗီဒီယိုရိုက်ကူးမည့်သတင်းသမားအသစ်များသည်  
မိမိလိုချင်သည့်အတိုင်း ဗီဒီယိုအကွက်များ ထွက်မလာသည့်အခါ  
စိတ်ရှုပ်ရလေ့ရှိသည်။ ထိုသို့ဖြစ်ရခြင်းမှာ

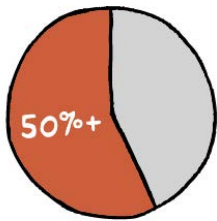
ကျွန်ုပ်တို့မျက်စိရှေ့တွင်မြင်နေရသောပုံစံနှင့်  
ကွဲပြားသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်

အဖြစ်အပျက်များကိုရိုက်ကူးရာတွင်  
ကင်မရာဖြင့်ရိုက်ကူးသောအခါထွက်လာသည့်ပုံစံသည်

အချို့သောအခြေခံစည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများကိုနားလည်ထားခြင်းဖြင့်

အဓိကဖော်ပြချင်သောအကြောင်းအရာများကို ထိထိရောက်ရောက်ပြနိုင်ဖြစ်ပြီး သင့်ပရိသတ်အနေဖြင့်  
သင်ပြောပြလိုသောအကြောင်းအရာကို အလွယ်တကူနားလည်သိရှိနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ယခုအခြေခံလမ်းညွှန်ချက်များကို ဈေးနှုန်းသက်သာသည့်ကင်မရာမှ ဈေးအလွန်ကြီးသောကင်မရာအထိ မည့်သည့်ကင်မရာမျိုးတွင်မဆို  
အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။



မြင်ကွင်းအတွင်းရှိ သင်အဓိကထားရိုက်ကူးနေသော အကြောင်းအရာ/လူ၏ အရွယ်အစားသည် သင်မှတ်တမ်းတင်နေသော အဖြစ်အပျက်တွင် ထိုအရာ/သူ မည်မျှအရေးတကြီးပါဝင်နေသည်နှင့် ထပ်တူထပ်မျှ ဖြစ်နေသင့်သည်။  
(အဲဖရတ် ဟစ်ချ်ကော့ခ်)

ဖတ်,ဖတ်ခြင်းတွင် အလွန်လွယ်ကူသည်ဟု သင်ထင်ပေလိမ့်မည်။ သို့သော် ယခုမှ စတင်မည့် သူများအတွက် အဖြစ်များသောပြဿနာများထဲမှ တစ်ခုမှာ အဖြစ်အပျက်တစ်ခုတွင်

အဓိကအခန်းကဏ္ဍမှ ပါဝင်နေရသည့်သူများသည် ထိုသတင်းသမားအသစ်များရိုက်ကူးထားသော ဗီဒီယိုထဲတွင် မပေါ်လွင်ဘဲဖြစ်နေခြင်းဖြစ်သည်။ သင်အဓိကပြုလိုသောသူ၏အရွယ်အစားသည် မြင်ကွင်း တစ်ခုလုံး၏ ၅၀ ရာခိုင်နှုန်း (သို့မဟုတ်) ထိုထက်ပိုနေမှ ပရိသတ်များအနေဖြင့် သင်အဓိကထားပြောလိုသောအရာကို အတိအကျသိမည်ဖြစ်သည်။

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.1/3.mp4>

ဥပမာတစ်ခုကို လေ့လာကြည့်ကြပါစို့။ ထိုရိုက်ကူးချက်ကို ပြန်လည်သုံးသပ်ပြီး မည်သည့်အကြောင်းအရာကို ပြောထားမှန်း တွေးကြည့်ပါ။

သင်စစ်ကြည့်ချင်းတွင် ဈေးတစ်ခုအကြောင်းရိုက်ကူးထားသည်ကိုကြည့်ရတော့မည်ဟု သင်ထင်ထားသော်လည်း ထိုဗီဒီယိုသည် အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ဈေးဝယ်ထွက်ခြင်းအကြောင်း ရိုက်ကူးထားသည့် ဗီဒီယိုလည်း ဖြစ်ကောင်းဖြစ်နိုင်သည်။ ခြုံငုံကြည့်လျှင် ထိုဗီဒီယိုသည် ကောင်းမွန်သော်လည်း အချို့သောရိုက်ကွက်များက ပရိသတ်၏ အာရုံကို ခွံ ဟာဖြစ်သွားစေသည်ကို တွေ့ရပေမည်။

ယခုရိုက်ကူးချက်ကို ပြန်လည်သုံးသပ်ပြီး မည်သည့်အကြောင်းအရာကို ပြောထားမှန်း လေ့လာကြည့်ပါ။ <http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.1/4.mp4>

မြင်ကွင်းတစ်ခုလုံး၏ ၅၀ ရာခိုင်နှုန်းကျော်ကို ပန်းသီးပုံက နေရာယူထားသောကြောင့် သင်သည်ပရိသတ်တစ်ယောက်အနေဖြင့် သူပြောချင်သည့်အကြောင်းအရာကိုအာရုံစိုက်မိပေမည်။ ထို့ပြင် ပန်းသီးများနှင့် ပတ်သတ်သည့်ဆွေးနွေးချက်များကို ထပ်မံဖြည့်သွင်းထားခြင်းကြောင့် ဤဗီဒီယိုသည် ပန်းသီးများအကြောင်းရိုက်ကူးထားသည်ကို ကျွန်ုပ်တို့သိရှိ နားလည်နိုင်သည်။ ထိုအချက်ကပင် ကောင်းမွန်ထိရောက်သောဗီဒီယိုတစ်ခု ဖြစ်လာစေသည်။



**ဖြစ်စဉ်နှင့် လှုပ်ရှားမှုအားလုံးကို ပြည့်စုံစွာ မှတ်တမ်းတင်ပါ။**

အဖြစ်အပျက်တစ်ခုကို မှတ်တမ်းတင်ချိန်တွင် ထိုအဖြစ်အပျက်မစခင်နှင့် ပြီးဆုံးပြီးအချိန်အနည်းငယ်ကြာအထိ မှတ်တမ်းတင်ထားရပါမည်။ ထိုမှသာ ကြည့်ရှုမည့်သူများအနေဖြင့် အဖြစ်အပျက်တစ်ခုလုံးကို နားလည်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ဖြစ်စဉ်တစ်ခုလုံးမည်ကဲ့သို့ ပြီးပြည့်စုံအောင်မှတ်တမ်းတင်ထားသည်ကို ဥပမာကြည့်ကြပါစို့။

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.1/5.mp4>

ဤဗီဒီယိုတွင် ဇာတ်ကောင်သည် ပေါင်မုန့်ကို အံ့ဆွဲအတွင်းမှထုတ်ယူလိုက်ပြီး လူနှစ်ဦးမှ ပေါင်မုန့်ကို အရာပေးလိုက်သည်။ ထို့နောက် ပြန်ထည့်ပြီး နောက်ထပ်အံ့ဆွဲတစ်ခုကို ထုတ်ယူသည်။ ဤအဖြစ်အပျက်တွင် ပါဝင်သည့်လှုပ်ရှားမှုမှာ ပေါင်မုန့်မဖုတ်ခင် အရာပေးခြင်းဖြစ်ပြီး ကျွန်ုပ်တို့သည် ထိုပေါင်မုန့် အရာပေးခင်အခြေအနေမှ ပေးပြီး နောက်လှုပ်ရှားမှုတစ်ခုသည်အထိ အစအဆုံးမြင်နိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် အကယ်၍ထိုအကွက်ကို အနီးကပ်ပြန် သို့မဟုတ် အရာပေးသည်ကို နှစ်ခါပြန် ပြန်အတွက် ဖြတ်တောက်သည့်အခါ အလွန်လွယ်ကူသွားမည်ဖြစ်သည်။ အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော် ထိုဗီဒီယိုတွင် ဖြစ်စဉ်အစအဆုံးကို ရိုက်ထူးထားသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ထိုကဲ့သို့ရိုက်ကူးနိုင်ရန်အတွက် ဗီဒီယိုသမားသည် မရိုက်ကူးမီကတည်းက သူလိုချင်သောမြင်ကွင်းကို ချိန်ညှိပြီး လိုချင်သောရိုက်ကွက်ပုံစံကို ဇာတ်ကောင်များအား ကြိုတင်ရှင်းပြထားရမည်။ တစ်ခါတရံတွင် လိုချင်သည့်ပုံစံအတိုင်း အတိအကျရရန် ဇာတ်ကောင်များအား နှစ်ခါပြန် ပြုလုပ်ပြခြင်းရန် လိုအပ်ကောင်း လိုအပ်ပေလိမ့်မည်။ သို့သော်အကွက်ဆင်၍ သရုပ်ဆောင်ခြင်းမျိုးကိုမူ ရှောင်ကျဉ်သင့်ပါသည်။

**သတိပြုရန်အချက်များ**

Hitchcock ၏ လမ်းညွှန်ချက် ။ ။ မြင်ကွင်းအတွင်းရှိ သင်အဓိကထားရိုက်ကူးနေသော အကြောင်းအရာ/လူ၏ အရွယ်အစားသည် သင်မှတ်တမ်းတင်နေသော ဖြစ်စဉ်အတွင်းတွင် ထိုအရာ/သူ မည်မျှ အရေးတကြီး ပါဝင်နေရသည်နှင့် ထပ်တူထပ်မျှ ဖြစ်နေသင့်သည်။ <http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.1/6.mp4>

သင်ရိုက်ကူးလိုသောဖြစ်စဉ် ပြီးဆုံးပြီးဆိုလျှင် တန်း၍မရပ်သေးဘဲ စိတ်ထဲတွင် တစ်ခု ငါးအထိ ရေတွက်လိုက်ပါ။ ပြီးမှ ရိုက်ကူးနေခြင်းကို အဆုံးသတ်ပါ။ ထိုသို့ပြုလုပ်လျှင် သင့်ဗီဒီယိုတွင် ဖြစ်စဉ်နောက်ပိုင်းအကြောင်းအရာအချို့ပါဝင်သွားမည်ဖြစ်ပြီး လိုအပ်ပါက အသုံးပြုနိုင်ပေလိမ့်မည်။ <http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.1/7.mp4>

တဆက်တည်း မှတ်တမ်းတင်ထားရန် မလိုအပ်ပါ။ သို့သော် တစ်ခါတရံတွင် တစ်မိနစ်၊ နှစ်မိနစ် သို့မဟုတ် ငါးမိနစ်ခန့်ထိ ဆက်တိုက် ရိုက်ကူးထားမှသာ ဖြစ်စဉ်မှတ်တမ်းတစ်ခုကို အပြည့်အစုံရရှိနိုင်ပေမည်။ <http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.1/8.mp4>

အကြောင်းအရာအများအပြားကို စုပြုံထည့်သွင်းကာ ရိုက်ကူးခြင်းသည် သင့်ဖြစ်စဉ်မှတ်တမ်းကို အခြားသူများ အလွယ်တကူ နားလည်ရန် အခက်အခဲဖြစ်စေနိုင်သည့်အတွက် မျှတအောင်ချိန်ညှိ ရိုက်ကူးသင့်သည်။ ရိုက်ကူးခြင်းသည် အလွန်ရှည်ကြာပါက သဘာဝကျသည့် ရိုက်ကွက်အဆုံးသတ်သည့်ပုံစံဖြင့် ရပ်နားပြီး နောက်တစ်ကွက် ဆက်လက်ရိုက်ကူးသွားသင့်သည်။ <http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.1/9.mp4>

အသုံးဝင်သောဗီဒီယိုကောင်းတစ်ခုဖြစ်ရန် ထိုဗီဒီယိုသည် အနည်းဆုံး ၁၅၀ ကြိမ်ခန့်ရှည်သင့်သည်။ သင်ရိုက်ကူးသောအကြောင်းအရာသည် အလွန်တိုတောင်းသည့်အချိန်အတွင်း ဖြစ်ပေါ် သွားခဲ့သည်ဆိုလျှင်တောင် ၁၅၀ ကြိမ်ထက်နည်းခဲ့လျှင် ထိုဗီဒီယိုသည် သုံး၍ရမည်မဟုတ်ပါ။

# အသံနှင့် အလင်းအမှောင်အကြောင်း



သင့်ဗီဒီယိုကို အလွန်ပြည့်စုံကောင်းမွန်စွာရိုက်ကူးထားသော်လည်း အသံနှင့် အလင်းအမှောင်ပိုင်း အားနည်းနေပါက အသုံးဝင်ထိရောက်သော ဗီဒီယိုတစ်ခု ဖြစ်လာမည်မဟုတ်ပါ။ အသံပိုင်းနှင့် အလင်းအမှောင်ပိုင်းကောင်းမွန်ခြင်းသည် ဗီဒီယိုကောင်းတစ်ခုအတွက် မရှိမဖြစ်လိုအပ်သည့် အစိတ်အပိုင်းများဖြစ်ပြီး သင့်ဗီဒီယိုထဲတွင် ပါဝင်သော အကြောင်းအရာများကို အခြားသူများ အလွယ်တကူနားလည်နိုင်စေမည်ဖြစ်သည်။ ဈေးနှုန်းသက်သာသောပစ္စည်းများဖြင့် ရိုက်ကူးလျှင် အသံနှင့် အလင်းအမှောင်ပိုင်းအတွက် ထိန်းချုပ်ရန် အထူးခက်ခဲမည်ဖြစ်သည့်အတွက် သင့်ရိုက်ကူးမှု၊ ဝိုမိုကောင်းမွန်စေရန် ဤနည်းလမ်းများကို အသုံးပြုပါ။



သင့်စက်ပစ္စည်း၏ လုပ်နိုင်စွမ်းကို သိရှိအောင်ပြုလုပ်ပါ။ စက်ပစ္စည်းတိုင်းတွင် ကိုယ်ပိုင်အားသာချက်များ၊ ပြဿနာများရှိသည်။ အကောင်းဆုံးမည်သို့လုပ်နိုင်မည်ကို သိရှိရန် များများစမ်းသပ်ကြည့်ပါ။

### အသံ

ကောင်းမွန်သောအသံပိုင်းမပါဝင်ဘဲ အရုပ်ချည်းသီးသန့်ဗီဒီယိုသည် သင်ပြောလိုသော ဖြစ်စဉ်အကြောင်းကို အပြည့်အစုံပြောပြနိုင်မည်မဟုတ်ပါ။ ထို့ကြောင့် သင့်ဗီဒီယို၏ အရည်အသွေးကို မြှင့်တင်ရန်အမြန်ဆုံးနည်းလမ်းတစ်ခုမှာ အသံအရည်အသွေးကို မြှင့်တင်ခြင်းဖြစ်သည်။

### သဘာဝသံများ

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.3/3.mp4>

လေအလွန်တိုက်ပါက အသံကိုကောင်းမွန်စွာ ကြားရမည်မဟုတ်ပါ။ ထို့ကြောင့် ကင်မရာကို လေလာရာနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ကိုလှည့်ခြင်း (သို့မဟုတ်) မိုက်ခရိုဖုန်းကို လက်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း ကဒ်ပြားတစ်ခုဖြင့်သော်လည်းကောင်း ကာထားခြင်းမျိုး ပြုလုပ်ပါ။ အချို့သောအခြေအနေများတွင် နံရံကို အကာအကွယ်ယူခြင်းဖြင့် လေသံကို ထိထိရောက်ရောက်ကာကွယ်နိုင်ပါသည်။

### လူစုလူဝေးများ

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.3/4.mp4>

လူစုလူဝေးများနှင့် လူစည်ကားရာလမ်းများသည် အလွန်ဆူညံသောကြောင့် သင်လိုချင်သောအသံကို ဖမ်း၍ရနိုင်မည်မဟုတ်ပါ။ နောက်ခံတွင် လူများရှင်ထွေးနေသည့်ပုံစံမျိုးဖြင့် တွေ့ဆုံမေးမြန်းသည့်ပုံစံမျိုးကို (အင်တာဗျူး) ရိုက်ကူးခြင်း မပြုပါနှင့်။ အကယ်၍ ပိုကောင်းသောနေရာတစ်ခုသို့ မသွားနိုင်ပါက ကင်မရာကို လှည့်ပြီး သင်ရိုက်ကူးလိုသည့်သူအား ထိုလူစုလူဝေးဘက်ကိုမျက်နှာမူထားခိုင်းကာ ရိုက်ကူးပါ။

### စက်ပစ္စည်းများမှ ထွက်သော အသံများ

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.3/5.mp4>

မီးစက်များ၊ လေအေးပေးစက်များ၊ ရေခဲသေတ္တာများ နှင့် ဓာတ်မီးတိုင်များ စသည့်စက်ပစ္စည်းများသည် စူးရှသောအသံများထွက်သဖြင့် အသံပိုင်းဆိုင်ရာတွင် အနှောက်အယှက်ဖြစ်စေသည်။ ဖြစ်နိုင်ပါက ထိုစက်ပစ္စည်းများကို ပိတ်ထားပါ။ သို့မဟုတ် ပိတ်ထား၍မရသော ဓာတ်မီးတိုင်များမှ အသံများဆိုလျှင် ထိုအသံများနှင့် ဝေးအောင် နေရာရွေ့ပါ။

### အသံနှင့်ဆိုင်သော ပညာရပ်

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.3/6.mp4>

အခန်းမှ ပွဲတင်သံ သို့မဟုတ် နံရံများမှ အသံပြန်လာခြင်းများကို သတိထားပါ။ အုတ်ဖြင့်ဆောက်ထားသော ရေချိုးခန်းများ သို့မဟုတ် ခန်းမကျယ်များသည် အသံပြန်စေနိုင်ပြီး ပွဲတင်သံများလည်း ဖြစ်ပေါ်စေသည်။ အခန်းတွင် အသံလုံအောင်ပြုလုပ်ထားသည့် ကော်ဇော်များ၊ လိုက်ကာများနှင့် ဆိုဖာများရှိပါက ပိုမိုကောင်းမွန်ပါသည်။

### နားကြပ်ကို မိုက်ခရိုဖုန်းအနေဖြင့် အသုံးပြုခြင်း

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.3/7.mp4>

အကယ်၍ သင့်လက်ကိုင်ဖုန်းတွင် မိုက်ခရိုဖုန်းပါ ပါဝင်သော နားကြပ်ကို ဖုန်းခေါ်ဆိုခြင်းအတွက် အသုံးပြုနိုင်ပါက ထိုနားကြပ်ရှိ မိုက်ခရိုဖုန်းကို သင်ဗီဒီယိုရိုက်ကူးနေချိန်တွင် အသံပိုင်းမှတ်တမ်းတင်ရန် မိုက်ခရိုဖုန်းအနေဖြင့် အသုံးပြုနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ထိုကဲ့သို့ပြုလုပ်ခြင်းဖြင့် သင်ဗီဒီယိုတွင် ပိုမိုကောင်းမွန်သော အသံစနစ်ကို ရရှိနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ သို့သော် အသုံးမပြုခင်ကတည်းက ကြိုတင်၍ စမ်းသပ်ထားသင့်ပါသည်။

### ပြင်ပရိုက်ကူးမှုတွင် ချိန်ညှိရသည့် အလင်းအမှောင်

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.3/8.mp4>

နေ့အချိန်တွင်ရိုက်ကူးခြင်းသည် တိမ်ဖုံးသောနေ့ရက်မျိုးတွင်ပင် အလင်းရောင်ကောင်းကောင်း ရရှိနိုင်သောကြောင့် ပြင်ပရိုက်ကူးမှုအတွက် အကောင်းဆုံးဆုံးရလားဒ်ရရှိရန် အလွယ်ဆုံးနည်းလမ်းဖြစ်သည်။

သင်ရိုက်လိုသောသူ/အရာဝတ္ထုအပေါ်သို့ တိုက်ရိုက်ကျနေသော အလင်းရောင်ကို အသုံးပြု၍ ရိုက်ကူးပါ။

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.3/8.mp4>

သင်ရိုက်လိုသောသူ/အရာ၏ အနောက်ဘက်တည့်တည့်ကို အလင်းကျနေပါက သင်ဦးတည်လိုသောသူ/အရာသည် ပိုမှောင်သွားပြီး ကြည့်ရှုရန် အခက်အခဲဖြစ်စေပေမည်။ ဤကဲ့သို့သော နည်းလမ်းမျိုးကို သင်မှတ်တမ်းတင်မည့်သူသည် ပရိသတ်ကို မည်သူမည်ဝါမသိစေဘဲ ရိုက်ကူးစေချင်သောအခါမျိုးတွင် အသုံးပြုနိုင်သည်။

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.3/9.mp4>

အခန်းတွင်းရိုက်ကူးမှုတွင် ချိန်ညှိရသည့် အလင်းအမှောင်

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.3/10.mp4>

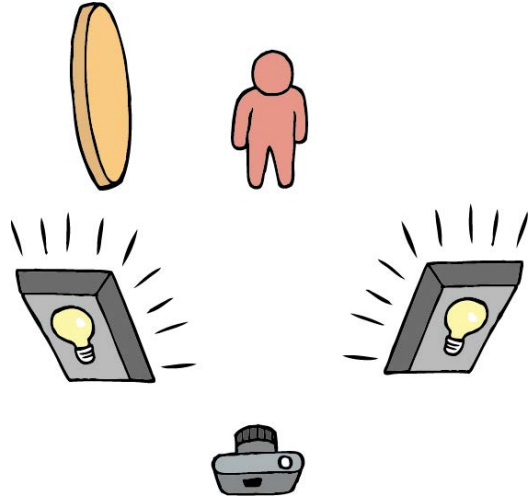
အခန်းတွင်းရိုက်ကူးမည်ဆိုပါက နေရောင်များများဝင်သောအခန်းတစ်ခုကိုရှာဖွေပြီး ရိုက်ကူးမှသာ ကောင်းမွန်သော ဗီဒီယိုများရရှိနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ သင်က ပြတင်းပေါက်ဘက်ကို ကျောပေးထိုင်ပြီး သင်မေးမြန်းရိုက်ကူးလိုသူကို ပြတင်းပေါက်ဘက်သို့မျက်နှာမူပြီးထိုင်ခိုင်းပါ။ ထိုမှသာ သင်မေးမြန်းရိုက်ကူးလိုသူ၏ မျက်နှာပေါ်သို့ အလင်းရောင်ကောင်းကောင်းသက်ရောက်မည်ဖြစ်သည်။ အကယ်၍ပြောင်းပြန်ထားပြီး ရိုက်ကူးမိပါက ကင်မရာသည် မှန်ဘီလူးမှဝင်လာသောအလင်းကို မချိန်ညှိတော့ဘဲ မြင်ကွင်းထဲမှ အလင်းဆုံးဖြစ်နေသောအရာပေါ်တွင်မူတည်ပြီး ရိုက်ကူးလိုက်သောကြောင့် သင်ရိုက်ကူးလိုသောသူသည် မည်းနက်သောအရိပ်သဏ္ဍာန်အဖြစ်သာ ပုံထဲတွင်ပေါ်ပေါက်မည်။ မည်သူမည်ဝါဟု မသိစေလိုသော ဗီဒီယိုမျိုးတွင် ဤနည်းလမ်းကိုသုံးနိုင်သော်လည်း သင်ရိုက်ကူးလိုသူကို ဖော်ပြချင်ပါက ထိုသို့ရိုက်ကူးခြင်းမျိုးကို ရှောင်ရှားသင့်သည်။

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/sa/5/5.3/11.mp4>

**အလင်းပြန်ခြင်း**

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/sa/5/5.3/12.mp4>

- သင်ရိုက်ကူးလိုသောအရာပေါ်သို့ အလင်းပြန်သက်ရောက်စေလိုသောအခါမျိုးတွင် အဖြူရောင်ရှိသည့် မည်သည့်အရာမျိုးကိုမဆို (ဥပမာ - စာရွက်၊ ကတ်တူပြား) အသုံးပြုနိုင်သည်။
- အလင်းရောင်အားနည်းပါက သင့်ဗီဒီယိုရုပ်ထွက်ကောင်းမည်မဟုတ်ပါ။ ရုပ်ထွက်ကောင်းရလိုပါက အပြင်တွင် သွားရောက်ရိုက်ကူးခြင်း သို့မဟုတ် အလင်းရောင်ကောင်းကောင်းရသောအခန်းတွင် ရိုက်ကူးခြင်းမျိုးပြုလုပ်ပါ။



၃ပေခန့်အဝေးမှ အလင်းသည် အကောင်းဆုံးဖြစ်သည်။

**သတိပြုရန်အချက်များ**

**အသံ**

ရိုက်ကူးနေချိန်တွင် အသံပိုင်းအတွက် အမြဲထည့်သွင်းစဉ်းစားပါ။  
အကယ်၍ ရိုက်ကူးစဉ်ပါဝင်သောအသံသည် အသုံးပြုရန် အဆင်မပြေပါက ထိုအသံကိုဖယ်ပြီး အခြားအသံကို အစားထိုးခြင်း (သို့မဟုတ်) အသံလုံးဝမထည့်သွင်းခြင်းမျိုး ပြုလုပ်နိုင်သည်။  
သင့်ဗီဒီယိုတွင် အသံသည် ပါဝင်သော အကြောင်းအရာ၏ တဝက်ခန့်ကိုနေရာယူထားသောကြောင့် ရိုက်ကူးတိုင်းတွင် သေသေချာချာ ထည့်သွင်းစဉ်းစားပါ။

**အလင်းအမှောင်**

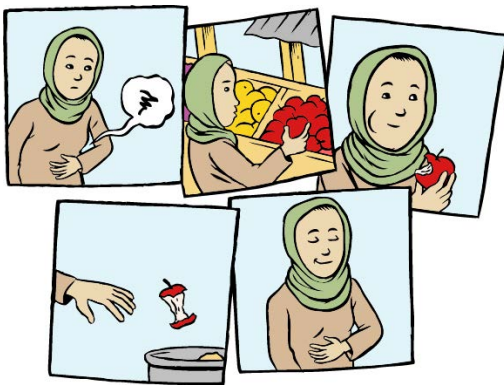
ပြင်ပရိုက်ကူးခြင်းပုံစံ သို့မဟုတ် အလင်းရောင်ကောင်းကောင်းဝင်သောအခန်းတွင်ရိုက်ကူးခြင်းသည် ကောင်းမွန်သော အလင်းအမှောင်ကို ရရှိစေနိုင်သည်။  
အလင်းရောင်အားနည်းပါက ရုပ်ထွက်ကောင်းမည်မဟုတ်ပါ။ ရိုက်ကူးလိုသောသူပေါ်တွင် အလင်းရောင်ကျရောက်အောင်ချိန်ညှိပါ။ မဟုတ်ပါက မည်းနက်သောအရိပ်သဏ္ဍာန်ပုံသာ ပေါ်ပေါက်မည်။ ၃ပေခန့်အဝေးမှ အလင်းသည် အကောင်းဆုံးဖြစ်သည်။

လိုအပ်၍ မီးထိုးရိုက်ကူးရှုလျှင် အပူဒဏ်ခံနိုင်ရန်အတွက် လက်အိပ်စွပ်၍ ရိုက်ကူးပါ။

# အရည်အသွေးနိမ့်သော ကင်မရာရှိုလျှင် မည်သို့ရိုက်ကူးသင့်သနည်း။



လူ၏မျက်စိသည် အချိန်နှင့်တပြေးညီ မိမိအာရုံစိုက်လိုသောအရာကို ပြောင်းလဲ focus ထားနိုင်သော်လည်း ဗီဒီယိုတွင်မူ တစ်ခုချင်းအတွက် ရိုက်ကွက်များကို သေချာချိန်ညှိရသည်။



ရိုက်ကွက်အပိုင်းအစအားလုံးကို ဆွဲစပ်ပုံဖော်လိုက်သောအခါ အဖြစ်အပျက်တစ်ခုသည် ရုပ်လုံးပေါ်လာသည်။ အဖြစ်အပျက်တစ်ခုကို ဗီဒီယိုဖြင့်ပြောပြလိုသောအခါ များသောအားဖြင့် ဤဆွဲစပ်ပုံဖော်နည်းကို အသုံးပြုကြသည်။

အဖြစ်အပျက်တစ်ခုစီတိုင်းတွင် စာလယ်ဆုံးရှုတတ်ပြီး 'ဘ' ခြောက်လုံးမေးခွန်းဖြင့် ရိုက်လေ့ရှိသည်။ (ဘယ်သူ၊ ဘာလုပ်၊ ဘယ်နေရာ၊ ဘယ်အချိန်၊ ဘာကြောင့်၊ ဘာဖြစ်)

ဤမေးခွန်း ၆ ခုသည် အဖြစ်အပျက်တစ်ခုကို သရုပ်ဖော်ရာ၌ မဖြစ်မနေပါဝင်ရမယ့် အချက်အလက်အလက်များဖြစ်သည်။ မေးခွန်းတစ်ခုစီဆွင် တစ်ခုထက်မကသောအဖြေများရှိနိုင်ပြီး ပြီးပြည့်စုံသောမှတ်တမ်းတစ်ခုရရှိရန် ထိုအဖြေအားလုံးကို ထည့်သွင်းရပါမည်။

သတင်းအစီရင်ခံသည့်ပုံစံ၊ ဇာတ်လမ်းပုံစံ၊ အကြောင်းအရာတစ်ခုခုကို အရေးဆိုတင်ပြသည့်ပုံစံ သို့မဟုတ် ဈေးကွက်ရှာဖွေသည့်ပုံစံ စသဖြင့် မည်သည့်ပုံစံဖြင့် ရိုက်ကူးသည်ဖြစ်စေ သင့်ရိုက်ကွက်တစ်ခုစီသည် အထက်တွင် ဖော်ပြထားသော မေးခွန်းခြောက်ခုအနက်မှ အချို့ သို့မဟုတ် အားလုံးအတွက် အဖြေပါဝင်ပြီးသားဖြစ်မှသာ သင်ချပြလိုသော အကြောင်းအရာတစ်ခု ဖြစ်လာစေမည်။ ဗီဒီယိုတစ်ခုဖြစ်ပေါ်လာရန်အတွက် အစီအစဉ်ကျသောရိုက်ချက်များပါဝင်သည့် ရိုက်ကွက်ပေါင်းမြောက်မြားစွာ စုစည်းရိုက်ကူးထားရသည်။

**အကြံပြုချက်\*** သင်ရိုက်ကူးလိုသောအကြောင်းအရာပေါ် မူတည်၍ တခါတရံတွင် ရိုက်ကွက်တစ်ကွက်သာ

\* လိုကောင်းလိုနိုင်သလို အလွန်ရှုပ်ထွေးသောအကြောင်းအရာမျိုးဖြစ်ပါက ရိုက်ကွက်ပေါင်းများစွာ

စုစည်းခြင်းမျိုးလည်း ဖြစ်ကောင်းဖြစ်နိုင်သည်။



ရိုက်ကွက်တစ်ခုစီတိုင်းတွင် မတူညီသောရိုက်ချက်များပါဝင်ပြီး ထိုရိုက်ချက်များကို ပြီးပြည့်စုံသောပုံစံဖြင့် လိုက်ဖက်ညီညွတ်စွာပေါင်းစည်းပေးရမည်။ သို့မှသာ ကြည့်ရှုသူများအတွက် ကြည့်နေရင်း မည်သည့်နေရာရောက်မှန်းမသိရောက်နေခြင်းမျိုး ၊ မိမိချပြလိုသော အကြောင်းအရာမှ သွေဖီသွားခြင်းမျိုးမှ ရှောင်ရှားနိုင်ပေမည်။  
မတူညီသောရိုက်ချက်များကို အစီအစဉ်တကျပေါင်းစည်းထားမှသာ ဗီဒီယိုသည် ဖြစ်စဉ်မှတ်တမ်းကောင်းတစ်ခု ဖြစ်လာမည်ဖြစ်သည်။ထိုကဲ့သို့ပေါင်းစည်းရန်အတွက် အစီအစဉ်တကျသောတွဲစပ်မည့်ပုံစံကို ဖန်တီးထားရန်လိုအပ်သည်။ မှတ်တမ်းတစ်ခုပြုလုပ်ရန် အခြေခံကျသော ရိုက်ချက်ရှုခိုက် အကြံပြုလိုပါသည်။ ဤငါးချက်ကို မည်သည့်အစီအစဉ်အတိုင်းမဆိုအသုံးပြုနိုင်ပြီး စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းသော မှတ်တမ်းတစ်ခုပြုလုပ်နိုင်ရန် အလွယ်ကူဆုံးနည်းလမ်းဖြစ်ပါသည်။  
တစ်ချက်ခြင်းစီ၏ သဘောတရားအခြေခံများကို နောက်တွင်ရှင်းပြထားပါသည်။

**မြင်ကွင်းကျယ်ပုံစံဖြင့် ရိုက်ကူးခြင်း**

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.5/5.mp4>

ဖြစ်စဉ်ဖြစ်ပျက်သော နေရာ၊ ရိုက်ကွင်းကို ပြသခြင်းဖြင့် မည်သည့်နေရာတွင် ဖြစ်ပျက်ခဲ့ကြောင်း သိရှိနိုင်စေမည်။

**အဝေးမှ ရိုက်ကူးခြင်း**

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.5/6.mp4>

ဇာတ်ကောင်များနှင့် မိတ်ဆက်ပြီး ဖြစ်စဉ်ဖြစ်ရာနေရာနှင့် မည်သို့အပြန်အလှန် သက်ဆိုင်နေကြောင်း သိရှိစေမည်။

**မနီးမဝေးမှ ရိုက်ကူးခြင်း**

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.5/7.mp4> ဖြစ်စဉ်ဖြစ်ရာနေရာအကြောင်းကိုထပ်မံမပြောတော့ဘဲ

ကြည့်ရှုသူများကို ဇာတ်ကောင် တစ်ဦး၊ နှစ်ဦးပေါ်တွင်သာ အာရုံအပြည့်အဝရောက်စေရန် လမ်းညွှန်သည့်ပုံစံမျိုးဖြစ်သည်။

**အနီးကပ်ရိုက်ကူးခြင်း**

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.5/8.mp4>

ဇာတ်ကောင်၏ စိတ်ခံစားချက်ကိုပေါ်လွင်အောင် အနီးကပ်ရိုက်ကူးခြင်းဖြင့် ကြည့်ရှုသူ၏အာရုံကို ဇာတ်ကောင်တစ်ဦးတည်းပေါ်သို့ ကျရောက်အောင် တွန်းအားပေးသည့်ပုံစံဖြစ်သည်။

**အသေးစိတ်ရိုက်ကူးခြင်း**

<http://storymaker.cc/appdata/lessons/en/5/5.5/9.mp4>

ဖြစ်စဉ်အသေးစိတ်ကို စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းအောင် ရိုက်ကူးပြုပြီး မကြာခဏ အရေးကြီးသည့် အချက်များကို တိုက်ရိုက်အာရုံစိုက်မိအောင် ရိုက်ကူးသည့်ပုံစံဖြစ်သည်။

**သတိပြုရန်အချက်များ**

- တခါတရံတွင် အကုန်အကျများစွာခံပြီး ရိုက်ကူးထားသော ဇာတ်လမ်းတစ်ခု၌ မတည်ငြိမ်သော ကင်မရာရိုက်ချက်များပါဝင်နေသည်ကို တွေ့ရနိုင်သကဲ့သို့ မှတ်တမ်းဗီဒီယိုတစ်ခုတွင် ရုပ်ထွေးခက်ခဲသော ရိုက်ချက်များပါဝင်တတ်သည်ကိုလည်း တွေ့ရနိုင်ပါသည်။
- ဖြစ်စဉ်မှတ်တမ်းရိုက်ကူးခြင်းနှင့်ပတ်သတ်သော သတိထားသင့်သောအချက်များသည် မည်သည့်နေရာမှာ ပြုမိရိုက်ရိုက်၊ လူအင်အားမည်မျှအသုံးပြုပြီး ထုတ်လုပ်ထားထား အားလုံးအတူတူပင်ဖြစ်သည်။
- ဖြစ်စဉ်မှတ်တမ်းတစ်ခုရိုက်ပြမည့်အချိန်တိုင်း ဤအရေးကြီးသော စည်းကမ်းချက်များကို စိတ်ထဲတွင်ထားတာ သတိပြုရိုက်ကူးပါ။

**ဈေးနှုန်းသက်သာသော ပစ္စည်းများဖြင့် ဖြစ်စဉ်မှတ်တမ်းဗီဒီယိုဖန်တီးခြင်း**

သင်ဟာ အရည်အသွေးအနည်းငယ်နိမ့်သောပစ္စည်းများကို အသုံးပြုနေပါက အခြားသောနည်းလမ်းအချို့ကို ထည့်သွင်းစဉ်းစားရပါလိမ့်မည်။ အထက်တွင်ဖော်ပြခဲ့သော ရိုက်ကူးနည်းစုံမျိုးလုံးကို သင်အသုံးပြုလိုပါက အလယ်အလတ်အကွာအဝေးမှရိုက်ကူးသည့်ပုံစံ၊ အနီးကပ်ရိုက်ကူးသည့်ပုံစံ နှင့် အသေးစိတ်ရိုက်ကူးသည့်ပုံစံများကိုသာ ဦးစားပေးရိုက်ကူးနိုင်ပါသည်။

ရုပ်ထွက်မကောင်းသော စက်များသည် ဈေးသက်သာသော မှန်ဘီလူးများနှင့် အခြားကုန်ကျစားရိတ်သက်သာသော ပစ္စည်းများကို အသုံးပြုထားသဖြင့် သင်ရိုက်ကူးလိုသောအရာသည် အနီးကပ်ဖြစ်နေပါက ပြဿနာမရှိဘဲ အဆင်ပြေပြေရိုက်ကူးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ အနီးအရမ်းမကပ်ဘဲ လက်တစ်ကမ်းအလိုမှ ရိုက်ကူးခြင်းသည် စက်ပစ္စည်းအများစုတွင် အဆင်ပြေဆုံးဖြစ်ပြီး သင်ရိုက်ကူးလိုသောအရာကိုလည်း ပြတ်ပြတ်သားသားချိန်ညှိနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

အနည်းငယ်ရှုပ်ရှားရုံဖြင့် ရုပ်ထွက်အရည်အသွေးအားနည်းသွားမည်ဖြစ်ပြီး အထူးသဖြင့် ဈေးနှုန်းသက်သာသော စက်ပစ္စည်းများတွင် ပိုမိုသိသာသည်။ အတတ်နိုင်ဆုံးမရွေး မိအောင် ကြိုးစားပါ။ မှန်ဘီလူးမပါဝင်သောစက်များရှိ နဂိုပါသော အဝေးသို့ အကျယ်ချဲ့နိုင်သည့်အရာကို မသုံးပါနှင့်။ ဈေးနှုန်းသက်သာသောပစ္စည်းများကို အသုံးပြုလျှင် အထူးသတိပြုပါ။ သင်လိုချင်သော မြင်ကွင်းအတိုင်းမရရှိနိုင်လျှင် အနီးကပ်သွားရောက်ရိုက်ကူးပါ။ လျှပ်ရှားနေသောအရာများကို မှတ်တမ်းတင်ရန်လည်း ခက်ခဲပါလိမ့်မည်။ ဧနာက်တွင်အလွန်ရှုပ်ထွေးသော လျှပ်ရှားမှုများစွာ ရှိနေသည့်အချိန်တွင် သင်ရိုက်လိုသောအရာကို အရှေ့တွင်ထားကာ ရိုက်ကူးခြင်းက ကြည့်ရှုသူကို အာရုံများစေပါလိမ့်မည်။

ဈေးနှုန်းသက်သာသောပစ္စည်းများအသုံးပြုပြီး အကောင်းဆုံးရလဒ်ကိုရရှိလိုပါက သင်မျှော်လင့်မထားသော ကန့်သတ်ချက်များရှိမည်ကို သတိပြုပါ။ သင့်စက်တွင် လုပ်နိုင်သောအရာနည်းလေလေ သင်ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှု များများလုပ်ရလေဖြစ်မည်။ သင်လိုချင်သော ရိုက်ချက်ပုံစံများကို ချရေးထားပြီး ထိုရိုက်ချက်များရရှိရန် လိုအပ်သော ရိုက်ကူးချိန်ကို စီစဉ်ထားရပါမည်။ သင့်တွင်ရှိသော စက်ပစ္စည်း၏ လုပ်ဆောင်ပေးနိုင်စွမ်းဖြင့် သင်အစီအစဉ်ကို ချိန်ညှိပါ။



**သတိပြုရန်အချက်များ**

- သင့်ကင်မရာရှုပ်ထွက် အားနည်းပါက မြင်ကွင်းထဲတွင် ကြီးကြီးပေါ်အောင် အနီးကပ်ရိုက်ကူးခြင်း နည်းလမ်းကို အသုံးပြုပါ။
- ရှင်းလင်းပြတ်သားသောပုံရိပ်များရရှိနိုင်ရန် ရိုက်ကူးနေစဉ် လှုပ်ရှားမှုကို လျော့ချပါ။
- ရိုက်ကူးနေစဉ် ကင်မရာကို မရွေ့ပါနှင့်။ နှိပ်ပါသော အကျယ်ချဲ့ပေးသည့်အရာကို မသုံးပါနှင့်။
- သင်ရိုက်ကူးလိုသောအရာ ရှင်းလင်းပြတ်သားစွာမြင်ရစေရန် ထိုအရာကို သင့်လက်တစ်ကမ်းအကွာတွင် ထားပြီး ရိုက်ကူးပါ။

**ဈေးနှုန်းသက်သာသော စက်ပစ္စည်းများတွင် အကောင်းဆုံးရလဒ်ရရှိစေရန် ထပ်မံတပ်ဆင်နိုင်သော ဈေးနှုန်းသင့်တင့်သည့်အပိုပစ္စည်းများ**

- [Joby Griptight Mount \(ဖုန်းအတွက် သီးခြားထုတ်ထားသော ဥချောင်းထောက်\)](#)
  - လူသုံးများသော ပုံမှန်လက်ကိုင်ဖုန်းကိုအသုံးပြုသူဖြစ်ပါက ဖုန်းအတွက်သီးသန့်ထုတ်ထားသော ဥချောင်းထောက်များကို အသုံးပြု၍ သင့်ကင်မရာကို ငြိမ်အောင် ချိန်ညှိနိုင်ပါသည်။
- [Joby Gorilla Pod](#)
  - သေးငယ်ခိုင်ခံ့ပြီး လိုအပ်သလိုပုံစံပြောင်းပြုပြင်နိုင်သော သုံးချောင်းထောက်များကိုအသုံးပြု၍လည်း ဧအောက်မှပင့်ရိုက်သည့်ပုံစံမျိုးကို ငြိမ်အောင်ထားကာ ရိုက်ကူးနိုင်ပါသည်။ ထို့ပြင်အစည်းအဝေးမှတ်တမ်းတင်သော ဗီဒီယိုကင်မရာအဖြစ်လည်း စားပွဲပေါ်တွင် ချိန်ညှိကာအသုံးပြုနိုင်ပါသည်။
- [Cowboy Studio L/Flash bracket](#)
  - L ပုံသဏ္ဍာန်ချိန်ညှိနိုင်သော အချောင်းလေးများကိုလည်း မိုက်ခရိုဖုန်းနှင့် အလင်းအမှောင်ချိန်ညှိသည့်မီးများတပ်ဆင်နိုင်ရန်အတွက် လိုအပ်ပါသည်။
- LED မီးများ
  - အခြားသော ကိရိယာတန်ဆာပလာများအပြင် LED မီးများသည်လည်း အလွန်ကောင်းမွန်သော အရာများဖြစ်သည်။ မကြာသေးခင်နှစ်များကတည်းက LED မီးများသည် နည်းပညာပိုင်းအားဖြင့် သိသာစွာတိုးတက်လာခဲ့ပြီး ဖြစ်ရုံသာမက ဈေးအနည်းငယ်ပေးရုံဖြင့် ရုပ်ထွက်တွင် သိသာစွာကောင်းမွန်လာအောင် ပြုလုပ်ပေးနိုင်သည်။ မီးမှိန်၍ရသော LED ကိုရွေးချယ်ဝယ်ယူကာ Lချိုး ပုံသဏ္ဍာန်ပေါ် သို့တပ်ဆင်ကာ အသုံးပြုပါ။

- White card

- အလိုအလျောက် အလင်းအမှောင်ချိန်ညှိပေးနိုင်ခြင်းသည် အချိန်နှင့်အမျှ ကောင်းမွန်လာနေပြီဖြစ်ပြီး ဇေယျာနန်းသက်သာသော ပစ္စည်းများတွင်ပင် ကောင်းကောင်းအလုပ်လုပ်နေပြီဖြစ်သည်။ သို့သော် အလင်းအမှောင်ချိန်ရန်အတွက် အဖြူရောင်ကဒ်တစ်ခုဆောင်ထားခြင်းက သင့်စက်တွင် အရောင်မှန်ကန်စွာဖြင့် အလုပ်လုပ်နိုင်ရန် ကူညီပေးသည်။ သင်မရှိကူးမီတွင် ကင်မရာရှေ့၌ ထိုအဖြူရောင်ကဒ်ကို ထားထားပါ။

- နားကြပ်ကို မိုက်ခရိုဖုန်းအနေဖြင့်အသုံးပြုခြင်း

- အချို့သောစက်ပစ္စည်းများတွင် နားကြပ်ကို မိုက်ခရိုဖုန်းအနေဖြင့်အသုံးပြုနိုင်ပြီး ထိုမိုက်သည် သင့်ဖုန်းတွင်နဂိုပါသော မိုက်ခရိုဖုန်းထက် နောက်ခံအသံများနှင့် လေသံများကို ပိုမိုလျော့ချပေးနိုင်သည်။ သို့သော်အချို့စက်များတွင် နားကြပ်ရှိမိုက်ကို အသုံးပြု၍မရသည်များလည်း ရှိတတ်သော်ကြောင့် မသုံးခင် ကြိုတင်စမ်းသပ်ထားရန် လိုအပ်ပါသည်။

- Smartphone များတွင်အသုံးပြုနိုင်သည့် မိုက်ခရိုဖုန်းများ (ဥပမာ - iRig mic cast)

- ဇေယျာနန်းသက်သာသော ပြင်ပမှ ထပ်မံတပ်ဆင်ရသည့် TRSS adapter သုံးမိုက်ခရိုဖုန်းများသည် လက်ကိုင်ဖုန်းများနှင့်ချိတ်ဆက်အသုံးပြုသောအခါတွင် အသံပိုင်းတွင် သိသိသာသာ ဇကောင်းမွန်လာအောင် မြှင့်တင်ပေးနိုင်သည်။

- မိုက်ခရိုဖုန်းတပ်ဆင်နိုင်အောင် ကြားခံပြုလုပ်ပေးသော Rockit သို့မဟုတ် StarTech adapter

- သင့်စက်တွင် ပြင်ပမှ မိုက်ခရိုဖုန်းတစ်ခု ထပ်မံတပ်ဆင်ရန်အတွက် ပုံမှန် အနက်လိုင်း ၂ လိုင်းပါသော stereo adapter များနှင့် မတူသည့် အနက်ရောင်လိုင်း ၃ လိုင်းပါသော TRSS adapter ကို တပ်ဆင်ရန်လိုအပ်ပါလိမ့်မည်။ သို့မဟုတ် Startech နှင့် Rockit တို့မှ ထုတ်လုပ်သော TRSS splitter ကိုလည်း သုံးစွဲနိုင်ပါသည်။ ထိုအခါ မည်သည့် မိုက်ခရိုဖုန်းကိုမဆို မိုက်တပ်ဆင်သည့်အပေါက်နှင့် ချိတ်ဆက်ပြီး အသုံးပြုနိုင်ပြီဖြစ်သည်။

- ပလပ်ခေါင်းအသေးသုံး ပြင်ပမှတပ်ဆင်ရသော shotgun မိုက်ခရိုဖုန်းအမျိုးအစား (ဒေါ်လာ ၈၀ မှ ၂၅၀ ကြား)

- လွန်ခဲ့သည့် နှစ်အနည်းခန့်က ကျွန်ုပ်တို့အလုပ်တွင် shotgun မိုက်ခရိုဖုန်း ၂ ခုကို အသုံးပြုခဲ့ပါသည်။ ထို Rode Videomic Pro နှင့် Azden ECZ 990 တံဆိပ်မိုက်ခရိုဖုန်းများသည် ၂၂၉ဒေါ်လာအထိရှိသော်လည်း Azden တွင် ၈၀ဒေါ်လာခန့်သာကျသည့် ပစ္စည်းများလည်းရှိပါသည်။ Azden ၏ ယခုအမျိုးအစားအသစ် SMX-10 ကိုမူ မစမ်းသပ်ကြည့်ရသေးပေ။ SWN မှ Rode တံဆိပ် ကို အသုံးပြုရန်လည်း အကြံပေးထားသည်။ ဗီဒီယိုမှတ်တမ်းတစ်ခုသည် အသံပိုင်းအာနည်းနေပါက အသုံးဝင်သည့်မှတ်တမ်းတစ်ခု မဖြစ်နိုင်ပေ။ Rode Videomic Pro ဝယ်ရန် မတတ်နိုင်ပါက ECZ 990 သို့မဟုတ် SMX-10 နှစ်ခုထဲမှ နှစ်သက်ရာကို ရွေးချယ်နိုင်ပါသည်။

- ပြင်ပမှ ထပ်မံတပ်ဆင်ရသော လက်ကိုင်မိုက်ခရိုဖုန်းအမျိုးအစား

- ဤလက်ကိုင်မိုက်များသည် သတင်းပို့ခြင်းနှင့် အများနှင့်သက်ဆိုင်သောနေရာများတွင် အင်တာဗျူးလုပ်လိုသည့် သတင်းသမားများ အသုံးပြုနိုင်ပါသည်။ ထိုမိုက်များကိုအသုံးပြုခြင်းဖြင့် သတင်းထောက်များသည် မိမိသတင်းယူလိုသောသူထံ တိုက်ရိုက်ပြောဆို ဆက်သွယ်နိုင်စေမည်ဖြစ်သည်။

သင့်လိုအပ်ချက်အတွက် အကောင်းဆုံးမိုက်ခရိုဖုန်းများကို ရွေးချယ်နိုင်ရန် အောက်ပါသင်ခန်းစာတွင် သွားရောက်လေ့လာပါ။